**Новгородцева Галина Викторовна (воспитатель)**

**Новгородцева Ульяна Александровна (воспитатель),**

**ГБОУ ООШ п. Верхняя Подстепновка, м.р. Волжский Самарской области, с.п. «Детский сад «Солнышко»**

**«Создание мини-музея, как одно из направлений развивающей среды в ДОУ»**

**Актуальность:**

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду.

Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания. Сегодня мы ищем в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. В этом случае сама предметная среда окружающего мира играет роль учителя и воспитателя.

Понятие «музейная педагогика» появилось в начале 80-х гг. и было заимствовано из немецкой терминологии. За это короткое время сам термин и обозначаемая им деятельность прочно вошли в педагогическую практику, об этом свидетельствует музейно-образовательные программы для воспитанников образовательных учреждений.

Основной целью музейной педагогики является: приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности. Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию.

Конечно, в условиях детского сада невозможно создать экспозиции, соответствующие требованиям музейного дела. Поэтому и называются эти экспозиции «мини-музеями». Часть слова «мини» отражает возраст детей, для которых они предназначены, размеры экспозиции и четко определенную тематику такого музея.

**Мини-музей в ДОУ (из опыта работы)**

«Мини-музей «Русский дом» в нашей группе «Задоринки» был создан в 2002 году, и вот уже 15 лет плодотворно работает. За эти годы создавались различные экспозиции, пополнялись новыми предметами. Изначально мини-музей «Русский дом» создавался для знакомства детей с предметами русского быта, но сейчас можно вычленить отдельные экспозиции:

* Экспозиция «Народная игрушка».
* Экспозиция «Музыкальные инструменты»;
* Экспозиция «Умельцы нашего поселения»;
* Экспозиция «Народные росписи, промыслы».
* Экспозиция «Народные традиции».
* Экспозиция «Моя малая Родина – Подстепновка моя».

Сначала дети с педагогом создают поделки, занимаются росписью, знакомятся с историей игрушки, первыми мастерами, которые разрабатывали эти росписи, и конечно с теми селами и городами, откуда они родом.

ФГОС рекомендует педагогам использовать в работе метод - проекта, тогда больше вероятности не упустить главного и важного в приобщении детей к исследовательской деятельности. В 2017 году мы решили продолжить свою деятельность по проекту «Чудесный короб». В 2017 году в рамках игрового проекта «Чудесный короб»на конкурсе «Зимняя постройка», наши воспитанники совместно с воспитателями и родителями украшали площадку Дымковской росписью, и назвали её «Дымковская слобода». Кого здесь только не было: и кит из сказки «Конёк Горбунок» с теремами на спине. И Иванушка из сказки «По щучьему велению», и многое другое. В 2018 году снежный участок украшала «Голубая гжель».

В 2018 году наш музей пополнился новыми экспозициями. Наши воспитанники очень любознательные, и каждое наше исследование мы стараемся превратить в мини-экспозицию.

После знакомства с рассказом «Стальное колечко», дети заинтересовались: во что играли дети военного времени? Так родилась экспозиция «История военной игрушки», где активное участие приняли родители, совместно с детьми. Изготовили из подручного материала: танки, самолёты, оружие.

**И ещё одна экспозиция.**

Использование свободного пространства позволило в спальне нашей группы создать мини-экспозицию «История фотографии». А началось всё со знакомства с фотографом – любителем Лаухиным Виктором Константиновичем. Он подарил детям свою старинную фотоаппаратуру, показал как надо работать на таком оборудовании, показал свои черно-белые снимки. А мы в свою очередь, познакомили детей и Виктора Константиновича с новыми технологиями фото-печати (с многофункциональным принтером). Дети не только смотрят и слушают, но и могут сами сфотографировать друг друга.

**Заключение**

Мы считаем, что создание в ДОУ мини-музеев позволяет формировать у детей понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к этому времени. Мы уверены, что помогаем ребёнку увидеть «музей» вокруг себя, т.е. раскрыть перед ним историко-культурный контекст обыкновенных вещей, окружающих его в повседневной жизни, научить самостоятельно анализировать, сопоставлять, делать выводы.

**Список использованной литературы:**

1. Куприна Л.С., бударина Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством // Спб. ДЕТСТВО-ПРЕСС. – 2001
2. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: линка-Пресс, 2008
3. Чумалова Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2007